

教师如何写好板书

蒋 莉

(邢台市财贸学校,河北 邢台 054000)

摘 要:记得初当教师的时候,也很怕写板书,虽然在课下经过精心设计,写出来的板书还是横不直,竖不齐,面对学生总有些尴尬。经过多年经验,我总结了一套自己的方法。

关键词:板书 业务水平 方法

为了提高年轻教师的业务水平,学校经常安排教师听课,互相学习,找出不足。近些年看到一些年轻教师过分依赖于多媒体课件,讲课有自信,对自己的幼稚体板书却无可奈何,课堂书写板书随意、潦草的现象屡见不鲜。记得初当教师的时候,

也很怕写板书,虽然在课下经过精心设计,写出来的板书还是横不直,竖不齐,面对学生总有些尴尬。经过多年经验,我总结了一套自己的方法。

板书是指教师写在黑板上的文字,又称微型教案,它对于教师提高课堂教学质量具有十分重要的辅助作用。好的板书,有利于学生对知识的理解和掌握,有助于发展学生的能力和非智力因素,能有效激发学生的学习兴趣,启发学生思维。板书还应体现学法指导,让学生懂得怎样去获取知识。教师的板书具有很强的示范性,好的板书对学生是一种美的视觉享受,

我当教师”活动。教师提前一周时间将装配图有关教学内容和教学目标告诉学生,学生通过自学,整理出教案交给老师批改,上课时,随机抽学生上台讲课。经常这样训练,学生的语言表达能力和自学能力就会有明显提高。

二、培养学生读图和手工绘图能力

机械制图课程既要培养学生读图能力,同时也要培养学生绘图能力。读图主要是能够看懂机械图样所标注的内容,明白设计者的设计思想。而绘图尽管对职业中学学生要求不高,而且目前有计算机辅助绘图,但手工绘图作为学生一种基本能力训练还是必不可少。

如何培养学生读图和手工绘图能力,笔者认为教师必须结合学生实际,总体把握,巧作安排。一是提前多准备一些现成图样。可以是教学挂图,也可以制成课件,采用多媒体教学,让学生反复研读典型机械图样,事先设置好有关问题,让学生读图后回答,教师再进行点评。经过多次练习可提高学生读图能力。二是精心挑选部分图形和零件实物,让学生进行抄图练习和实物测绘画图。教师在课堂教学中力求做到精讲多练,讲解中注意边讲边画,做好示范,学生跟着一起画。教师应明确练习内容,提出目标,并不断巡查,发现问题及时予以纠正。通过反复练习,学生的手绘能力定会有显著的提高。

三、培养学生仔细观察和空间想象能力

机械制图教学中培养学生的观察能力和空间想象能力尤其重要。细致入微的观察能力和良好的空间想象能力不仅对学生看图有益,而且对学生绘图也非常重要。

在机械制图教学中可以通过引导学生比较相似内容来提高其观察能力,也可以引导学生利用三视图之间的对应关系及各视图所反映的方位关系,深入细致地观察和分析图样,还可以通过一些补视图、补漏线、纠错、看图练习来提高学生的观察能力。培养学生的空间想象能力,可从制图投影基本理论知识入手,让学生在头脑中建立空间的概念和模型,然后利用各种教学资源使学生逐步养成由物思图、由图想物的良好习惯,不断联系实际,明确图和物之间进行转化的过程。经过反复练习可不断拓展学生空间想象能力。

四、培养学生人际沟通和团结协作能力

现代社会是人主宰的社会,现代社会的关系是人与人、人与群体之间的一种合作关系。在这个社会中,任何人都应该学会人际沟通,在相互理解、相互尊重中构建新型的合作关系。

当前许多企业在招聘员工时,对是否具备人际沟通能力和团队协作精神要求越来越严格,而作为培养一线技术工人的中职校,必须加强在校生生人际沟通和团结协作能力的培养。“人际沟通和团结协作”既是班主任实施德育教育的重要内

容,同时也应该在各科教学中进行渗透。如笔者在机械制图教学中指导学生进行课程设计时,把一个班级学生分成几个小组,以组为单位,每个小组一个课题,进行小组分工、合作,最后共同完成作业。如布置某小组设计一台虎钳任务,台虎钳由若干个零件组成,小组负责人进行总体分工,每人完成相关零件设计工作,最后组合成一台完整的虎钳。在设计过程中相关零件有关尺寸是关联的,小组成员需要互相讨论、互相沟通、互相协调,才能共同确定。通过这样训练,可使学生团结友爱、互相依赖,最终可培养学生人际沟通和团结协作能力。

五、培养学生欣赏和审美能力

教育是人类的永恒的主题,它的目的在于求真、求善,也在于求美。而最求美的教育意境则是教育的重要要求之一。我国著名教育家蔡元培曾经说过:“凡是学校所有课程,都没有与美育无缘的。”在我们生活中,美无处不在,只不过缺少发现美的眼睛,缺乏欣赏和审美的能力。

机械制图以图样为核心,本身就与美存在着重要联系,只要 we 们加强引导,帮助学生学会欣赏,不断增强学生审美能力,机械制图课程就会变得不再枯燥和抽象。欣赏和审美能力是现代文明人应有的基本能力。职校生作为审美主体,应有较高的审美能力,能正确辨别美与丑,学会欣赏自然美和艺术美。在机械制图教学中,教师应当充分挖掘教材中美的东西,增强学生的学习兴趣,培养学生欣赏和审美能力。如在开始讲授画线时要求画线不仅要画正确,而且要“黑”、“圆润”、“明亮”,线条有质感。字体和数字要合乎规范,具有美感。在讲授画物体的正等测图时,可引导学生运用一些常见的美学规律,如立体美、整体美、对称美、简洁美、和谐美等,使学生大脑中想象出该正等测图的图形,进而可让学生去发现美,而后愉快地去完成学习任务。而在后面的零件图样教学中,更要让学生体会到所有画好的图样不仅是一张图纸,同时更是一幅美丽的图画,逐步增强学生的欣赏和审美能力。

总之,在机械制图教学中培养学生的综合能力,既是素质教育的需要,也是职业教育课程改革的目标。在机械制图教学中,不仅要注重对学生进行知识传授,同时更应注重加强对学生以上综合能力的培养,只有这样才能培养出合格的具有创新能力的高素质人才。

参考文献:

- [1]王丽琴.谈专业课教学中的素质教育[J].职教通讯,2005,(5):42.
- [2]吴勤保,张户芳.在制图课中培养学生的空间思维能力[J].中国职业技术教育,2006,(19):51.

对学生起到潜移默化的作用。教师写板书时的字形、笔顺、习惯动作与语言等,往往成为学生模仿的对象,影响深远。书写好板书是门艺术。

要写好板书需注意以下几点:

一、练习基本功

好板书,不是一两天能练好的,平时要多临摹字帖,常用的有楷书、隶书、行书。多练钢笔字,从正楷字开始,书写要认真,注意笔画和字的间架结构。拿粉笔时主要用前三个手指,笔头稍偏上方,粉笔与黑板保持大约45度角;捏笔要松紧适度,太紧,字迹生硬,粉笔易折;太松,笔轻字嫩,不容易看清。粉笔垂直,笔头刮黑板,发出刺耳的声音,或者难于控制,跳成虚线。笔身过斜,则笔画粗浮,字迹不均。板书着笔,贵在轻重适度。偏重,字成鸡肋,笔折粉落;偏轻,字如缕烟,模糊莫辨。也不能起笔用力,收笔随便带过,则头重脚轻,畸形不稳;起笔过软,收笔猛然有力,则气急功亏,笔败字残。用粉笔写板书,运笔要均匀。

二、书写姿势

板书的书写姿势一般采用侧身书写的姿势。有的教师只顾板书,面朝黑板背对学生,既挡住了学生视线,影响了传授知识,又与学生没有目光、思想、心灵交流。我认为应以这样的姿势板书:师左侧朝学生,右侧面朝黑板,教师的目光既能看到黑板,又能随时观察到学生表情,避免挡住学生观看的视线。

三、字体的大小

板书字体的大小直接关系到版面效果。字体太大,写不了几个字,影响版面的利用率;太小,学生看不清,失去板书的作用,一般认为,字体的大小以后排学生能看清为标准。

四、板书的行列

板书最常见的毛病是字行写不直,不是偏上,就是偏下,或者是曲曲弯弯,很不整齐,很不美观,既影响学生观察,也不便于版面的充分利用。

1.行列不直的原因。

行列不直的原因大体上有三个方面:一是意识的错位,主要表现为意识范围狭窄和意识分散;二是习惯动作的偏差;三是视区的狭小。

2.如何才能使行列写直。

一是让白主意识参与调节;二是养成正确的书写习惯;三是不断调整 and 正确使用最佳书写区。

需要说明的是,最佳书写区的宽度只能在视平线上最大,距视平线越远,其宽度愈窄,书写时,在视平线上每行最多只能写8个字,超过8个字就应当移动脚步,移动时两脚距离仍然保持不变。在视平线之外两行,每写6个字就要换一次;以此类推,视平线之外三行,则每写4个字就要换步一次……。有经验的教师在板书时,很注意时时换步,使自己始终在最佳书写区内书写,动作准确合理,有条不紊。初期练习,可在书写完毕后,走到最后一排观察整体布局,哪里歪了,下次多注意一下,慢慢就规整了。

五、板位设计

板位就像装修房子一样,精心设计,合理布局,不能胡乱地堆放在黑板上。优秀的板书应当字迹美观、图文并茂、重点(醒目)突出、疏密有致、布局均衡,不仅给学生树立摹仿的榜样,也给人以美的享受。否则,随心所欲,不严于律己,将带给学生消极的影响。

板位安排的基本要求:

1.布局合理。

充分利用黑板的有效面积,主要应做到三点:一是四周空间适当;二是分片书写;三是字距适当。

板书布局是指如何利用版面问题,常见的板书布局有:①中心板:以黑板中心为主板,两侧留有少许版面,以供辅助板书用;②两分板:版面一分为二,左侧为主板,右侧供辅助板书用;③三分板:以黑板左侧为主体,中间部分为副板,右侧则为机动;④四分或五分板。

2.板书的形式要多样。

相应内容多样化。①提纲式:简明扼要地概括出教学内容的重点,板书的字、词、句、章节、段落内容的概括,有代表性,起画龙点睛的作用,且必须正确,按教学顺序依次书写;②表解式:把所授内容,按归属关系,用大、中、小括号相应囊括,使其层层展开;③图示式:采用边讲边书的形式,内联外延,形象直观易于学生掌握;④表格式:把应比较的项目列于一侧,比较内容由学生填答。如复习课则可用此类,较系统、有联系。通常位于左侧上边,字写得比较庄重、醒目。推演区因内容较多,又要随写随擦,所以应单辟一区,以左右之中为宜。绘图区不一定太死,可根据图的多少和难易而定。备写区是处理临时情况用的,通常靠右,以免干扰其它区。

3.主次分明。

在板位安排上,不可主次不分,平面直推。应准确地把板书内容的主次在板位安排上体现出来,才能使明确重点,便于理解和记录。需要分层次时,应正确使用层次序号。

六、板书设计的要求

1.要有鲜明的目的性。

一是每节课的板书在设计时都要有明确的目的,不是为了板书而板书,在设计板书时,重点突出哪些问题,起到什么样的作用,都要心中有数;二是要充分体现教学目的,每节课的教学目的、重点、难点都要认真考虑,并要在板书中尽可能地体现出来。

2.要有一定的针对性。

板书的设计一是要针对教材内容的特点,如语文课的论说文教学,在设计板书时就要尽量体现其论证的逻辑性和条理性;而文学作品的教学,在板书设计时则要尽量体现出作品的形象性和艺术性。数学课中的几何内容的教学,在设计板书时就要考虑图形的安排;而代数内容的教学,在设计板书时则要考虑算式的排列。二是要针对学生的特点,不同的教学对象,板书设计也不能完全一样,对于低年级的学生可多带一些形象性的特点,对高年级的学生则可以突出逻辑性的特点等。

3.要有高度的概括性。

板书必须简明、醒目、凝练、集中,才能给学生留下深刻的印象,因此要求对教材内容要进行高度的概括,用字用词一定要仔细斟酌,要尽量精练,哪怕是一个字,也尽量不要多写,这样既能清晰醒目,又节省了书写的时间。

4.要有清晰的条理性。

板书的目的在于帮助和引导学生理解和领会教材的内容,因此板书一定要做到眉目清楚,条理清晰,主次分明,次序井然,尽可能使学生通过板书就能对教材内容一目了然。

5.要有周密的计划性。

在设计板书时,一是要考虑对板书的内容有计划地进行安排,如何突出重点,如何具有条理,如何形成整体等等;二是要对黑板的版面加以计划,如课题的位置、基本板书的位置、辅助板书的位置如何安排等等;三是对整个板书的内容在课堂上呈现的时间和步骤也要进行计划,以便与教学内容紧密配合。

6.要有适当的灵活性。

一是说每节课的板书虽然都要精心设计,但是在课堂的实际教学中还要根据具体情况适当进行调整,不能一成不变,特别是有些概括性的词语或提法,可尽量采用学生自己使用的词语或提法,以鼓励学生的主动性和积极性。二是根据学生对象的不同和时间的不同,也要适当调整,以适应变化了的情况。

学生往往对写得一手漂亮板书的老师比较有好感。只要教师长期坚持练习,相信你的板书会越来越写好。

参考文献:

- [1]葛香兰.如何发挥板书的作用.
- [2]何素联.教师板书对学生的影响.

教师如何写好板书

作者：[蒋莉](#)
作者单位：[邢台市财贸学校, 河北, 邢台, 054000](#)
刊名：[考试周刊](#)
英文刊名：[KAOSHI ZHOUKAN](#)
年, 卷(期)：2008, "" (42)
引用次数：0次

参考文献(2条)

1. [葛香兰](#) [如何发挥板书的作用](#)
2. [何素联](#) [教师板书对学生的影响](#)

相似文献(4条)

1. 期刊论文 [黄建军](#) [简论板书的形式美](#) -成都教育学院学报2001, 15 (2)
 板书, 作为课堂教学的重要组成部分, 历来受到人们的重视. 从美学角度研究板书的形式设计原则, 必将有利于提高课堂教学质量, 促进教师业务水平的提高.
2. 期刊论文 [赵卫杰](#), [Zhao Weijie](#) [关于新教师听课的几点体会](#) -卫生职业教育2007, 25 (4)
 听课是提高新教师业务水平的一个非常有效的途径. 听课前做好充分准备, 听课时侧重于观摩授课者的教学方法与手段的运用、板书的设计与布局、语言表达、教态、课堂气氛的调节及课堂纪律的控制, 课后及时总结, 可以取得较好的效果.
3. 期刊论文 [江煜](#), [古丽马兰](#), [王英](#), [李波](#) [青年教师教学中出现的问题及其对策](#) -继续教育研究2002, "" (4)
 本文阐述了青年教师教学时, 在业务素质、教育观念、备课、课堂语言、板书、课堂气氛等方面易出现的问题及其相应对策. 对促进青年教师业务水平的提高有一定的裨益.
4. 期刊论文 [刘宏](#) [与青年教师谈教学](#) -大同医学专科学校学报2002, 22 (2)
 本文针对青年教师初出师门, 渴求教学佳法的愿望, 从“向老教师学习, 提高业务水平”和“研究教学方法, 提高教学质量”两个方面介绍了备课、登台、讲课的声调、时间的掌握, 板书、教具的使用, 与学生的交往以及影响教学效果的其它因素等教学心得, 旨在帮助青年教师尽快提高自己的教学水平.

本文链接: http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_kszk200842163.aspx

下载时间: 2010年6月10日